

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением
педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

Протокол педсовета
№ 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения 2 года

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ДООП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»)

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Программы учебных предметов	5
4. Регламент обучения и учебный план	6
5. Формы и методы контроля, система оценок	7
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	8
7. Требования к условиям реализации программы	8
8. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	9

РАЗДЕЛ II.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

1. Пояснительная записка	12
2. Содержание учебного предмета	13
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	20
4. Формы и методы контроля, система оценок	20
5. Методические рекомендации	21
6. Список литературы	21

Программа учебного предмета «Классический танец»

1. Пояснительная записка	24
2. Содержание учебного предмета	25
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	28
4. Формы и методы контроля, система оценок	29
5. Методические рекомендации	29
6. Список литературы	30

Приложение 1. Лист переутверждений	31
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	32

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ДООП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»)**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (ДООП «Хореографическое исполнительство») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Хореографическое исполнительство» предназначена для обучающихся, имеющих хореографическую подготовку и ставит следующие *цели*:

- продолжение развития обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- продолжение формирования у обучающихся базовых художественно-творческих умений и навыков;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами ДООП «Хореографическое исполнительство» являются:

- продолжение ознакомления детей с сущностью хореографического искусства,

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции как соло, так и в ансамбле;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

ДООП «Хореографическое исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При разработке и реализации ДООП «Хореографическое исполнительство» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДООП «Хореографическое исполнительство», который не превышает 2-х лет (1 год 10 месяцев) для детей в возрасте от 12 до 15 лет включительно.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Хореографическое исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ хореографического искусства.

ДООП «Хореографическое исполнительство» обучения реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения программы «Хореографическое исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;

- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Хореографическое исполнительство» составляет 2 года. Программа предназначена для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы хореографии» (срок обучения 5 лет).

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек).

4.3. Учебный план программы «Хореографическое исполнительство» предусматривает предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми базовых художественно-творческих умений и навыков.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, практическое занятие, просмотр концертных номеров, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов ДООП «Хореографическое исполнительство» самостоятельная работа учащихся не предусмотрена.

4.6. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.7. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации.

4.8. Особенности творческого развития обучающихся не исключает возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.9. При реализации ДООП в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» спланирована работа концертмейстера из расчета до 100 % объема рабочего времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным предметам «Народно-сценический танец» и «Классический танец».

4.10. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.11. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.12. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения		Аттестация	
		1	2	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий			
		35	35		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	Недельная нагрузка в часах			
1.1	Народно-сценический танец	2	2	I полугодие 1-2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
1.2	Классический танец	2	2	I полугодие 1-2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
2	Аттестация	Количество			
2.1	Промежуточная аттестация	4	2	6	-
2.2	Итоговая аттестация	-	2	-	2

5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Хореографическое исполнительство» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.1. Текущий контроль успеваемости осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), устные опросы, контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы.

5.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

5.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

6.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое исполнительство» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

7. Требования к условиям реализации программы

7.1. Реализация программы «Хореографическое исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

7.2. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео записями).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

7.3. Реализация программы «Хореографическое исполнительство» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

7.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района осуществляют творческую и методическую работу.

7.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое исполнительство», использования передовых педагогических технологий.

7.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Хореографическое исполнительство» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

7.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Хореографическое исполнительство», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием.

7.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов в сценических костюмах.

8. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

8.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

8.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

8.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

8.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

8.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

8.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

8.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

8.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

8.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» ДООП «Хореографическое исполнительство» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, дальнейшее совершенствование исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе народного танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы хореографии» (срок обучения 5 лет) и продолживших обучение, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 140 часов аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия					

Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи учебного предмета:

- обучение народному танцу,
- совершенствование танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит продолжение:

- изучения учебной терминологии;
- ознакомления с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомления с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомления со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

Пять позиций ног.

Preparation к началу движения.

Переводы ног из позиции в позицию.

Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (выведение ноги на носок).

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

Подготовка к маленькому каблучному.

Подготовка к «веревочке», «веревочка».

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

Grands battements jetés (большие броски).

Relevé (подъем на полупальцы).

Port de bras.

Подготовка к «молоточкам».

Подготовка к «моталочке».

Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (первое полугодие);
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3-ю позицию, левая рука в подготовительном положении (второе полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди (одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку);

- положения рук в парах:

- а) держась за одну руку;
- б) за две;
- в) под руку;
- г) «воротца»;

- положения рук в круге:

- а) держась за руки;
- б) «корзиночка»;
- в) «звездочка»;

- движения рук:

- а) подчеркнутые раскрытия и закрытия рук;
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3-ю позицию);
- в) взмахи с платочком;
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^0$, во втором полугодии – на полупальцах этот же ход;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с рлиé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1-ю позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на $30-45^0$;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1-й прямой позиции;
- вокруг себя по 1-й прямой позиции (первое полугодие);
- во втором полугодии – по 5-й позиции;
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания (первое полугодие);
- с полупальцами, с проскальзыванием (второе полугодие);
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1-й прямой позиции с задержкой ноги сзади;
- во втором полугодии – без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1-й прямой позиции (в первом полугодии – с задержкой ноги сзади, впереди);
- во втором полугодии – «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении (первое полугодие);
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в «чистом» виде (второе полугодие).

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол (первое полугодие);
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге (первое полугодие);
- «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги (второе полугодие);
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков – с хлопашкой),
- подготовка к двойной дроби (первое полугодие);
- двойная дробь (второе полугодие);
- «трилистник» (первое полугодие);
- «трилистник» с двойным и тройным притопом (второе полугодие);
- переборы каблучками ног;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами (второе полугодие).

11. Хлопки и хлопашки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные и тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и 1-й позициям);
- подкачивание на приседании по 1-й прямой и 1-й позиции;
- «мячик» по 1-й прямой и 1-й позициям (второе полугодие);
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 (второе полугодие).

13. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;
- припадание по 1-й прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое – в повороте на 45^0 ;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: два шага - retere на месте, два – в повороте на 90^0 ; 5-й, 6-й, 7-й, 8-й шаги на месте;

- к концу полугодия: два шага *retere* на месте, два – в повороте на 180°; 5-й, 6-й – фиксация, 7-й, 8-й – пауза;

- во втором полугодии – поворот на 4 шага - *retere* на 180°;

- подскоки (разучиваются по той же схеме).

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Башкирские танцы

Татарские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- знать положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- иметь первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendu jetés (маленькие броски).

Pas tortillé (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

«Веревочка».

Подготовка к *battements fondus*.

Développé.

Дробные выстукивания

Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

Relevé-pliés (по 1-й прямой, 1-й, 2-й, 5-й позициям).

Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1-й прямой позиции).

«Волна».

Подготовка к «штопору».

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на *plié*, с полурастяжками и растяжками.

Подготовка к «сбивке».

Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам;

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;

в) мячик боком к станку;

г) с выведением ноги вперед.

Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

С выходом во вторую позицию широкую на каблук.

«Моталочка» по 1-й прямой и по 5-й позициям, в первом полугодии – с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

«Молоточки» по 1-й прямой и 5-й позициям с фиксацией ноги сзади на паузе (первое полугодие).

Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*;

б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;

- из первого основного положения в третье;

- из первого основного во второе;

- из третьего положения в четвертое (женское);

- из третьего положения в первое;

- из подготовительного положения в четвертое;

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4-й позиции);

- то же самое из положения – скрещенные руки на груди;

- работа руки из подготовительного положения в 1-й, 2-й и 3-й позиции;

- всевозможные взмахи и качания платочком;

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»;

- накрест;

- для поворота в положении «окошечко»;

- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;

- в «цепочках»;

- в линиях и в колоннах;

- «воротца»;

- в диагоналях и в кругах;

- «карусель»;

- «корзиночка»;

- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

- шаг-удар по 1-й прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблуком через 1-ю прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- ход с каблучка простой;

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;

- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1-й прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1-й прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1-й прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5-й позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» (в первом полугодии – на высоких полупальцах);

б) «косыночка»;

в) простая «веревочка» (первое полугодие);

г) двойная «веревочка» (второе полугодие);

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук (второе полугодие).

8. «Молоточки» простые.

Во втором полугодии – по 5-й позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»;

- «елочка» в сочетании с plié, полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ;

- с броском на 60^0 ;

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;

- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1-й прямой позиции:

- простые (до щиколотки);

- простые (до уровня колена);

- с ударом по 1-й прямой позиции;

- двойные (до уровня колена с ударом);

- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1-й прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;

- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы;

- тройные притопы;
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками;
- с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45⁰;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» заключительный;
- с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45⁰;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы.

Башкирские и другие танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- уметь работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, башкирского и других танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» у учащихся должен быть сформирован комплекс

знаний:

- рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетной терминологии;

- элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средств создания образа в хореографии;

- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умений:

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- понимать и исполнять указания преподавателя;

- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыков музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выступлений.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, плохое владение трюковой и вращательной техникой.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В процессе обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Богданов Г. Русский народный танец. - М., 1995
Бурнаев А. Мордовский танец. - Саранск, 2002
Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 15
Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004

Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига, 1962
Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» ДООП «Хореографическое исполнительство» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу образовательного учреждения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Классический танец» для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы хореографии» (срок обучения 5 лет) и продолживших обучение, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 140 часов аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия	I	II	III	IV	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- создание через танец атмосферы положительных эмоций, способствующих творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся;
- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- закладка фундамента гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		
1	Вводное занятие	1
2	Повторение материала	2
3	Экзерсис у станка	10
4	Экзерсис на середине	10
5	Прыжки: комбинирование прыжков классического танца	4
6	Изучение новых элементов	4
7	Контрольный урок	1
	Итого:	32
Второе полугодие		
1	Экзерсис у станка	12
2	Экзерсис на середине зала	12
3	Прыжки у станка и на середине зала	8
4	Подготовка к коллективному творческому проекту	5
5	Показ коллективного творческого проекта	1
	Итого:	38
	Всего за год:	70

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		
1	Экзерсис у станка	10
2	Экзерсис на середине	10
3	Прыжки классического танца	5
4	Позы классического танца	6
5	Контрольный урок	1

	Итого:	32
	Второе полугодие	
1	Экзерсис у станка	10
2	Экзерсис на середине зала	10
3	Прыжки	6
4	Позы классического танца	6
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	5
6	Показ коллективного творческого проекта	1
	Итого:	38
	Всего за год:	70

Содержание разделов и тем

На протяжении всего первого года обучения идет повторение, усложнение элементов и движений классического экзерсиса за счет увеличения темпа и количества исполнения движений и использования в одной комбинации двух или трех элементов классического экзерсиса.

I полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позициям pointe tendu (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позициям с riques (комбинация).
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
6. Battements fondu (крестом).
7. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
8. Battements releve lent на 90°.
9. Grand battement tendu jete по I, V позициям через точку крестом.
10. Растяжка по станку.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Battements releve lent на 45° во всех направлениях.
5. Grand battement jete по I позиции.

Прыжки у станка, середине зала: saute по I, V позиции (комбинация).

Изучение новых элементов:

1. Battements fondu, frappe на 45°; double frappe.
2. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
3. Первый arabesque на 45°.

Контрольный урок: экзерсис классического танца у станка.

Танцевальные этюды.

II полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позициям (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позиции с riques (комбинация.)
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).

6. Battements fondu (крестом).
7. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
8. Battements developpe из V позиции (в сторону).
9. Grand battement tendu jete по I, V позиции через точку крестом.
10. Растяжка по станку, наклоны корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. Demi grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
5. Battements releve lent на 45^0 (крестом).

Прыжки у станка, середине зала:

- saute по I, V позиции (комбинация).
- прыжок changement de pied (изучение у станка).

Изучение новых элементов:

1. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
2. Второй, третий arabesque на 45^0 .

Подготовка к коллективному творческому проекту: отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных этюдов, манеры исполнения этюдов в заданном характере.

Показ коллективного творческого проекта. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

Второй год обучения

На втором году обучения закрепляется знание и навыки, полученные ранее.

Движения отрабатываются и закрепляются в различных сочетаниях и выносятся на середину зала. У станка исполняются движения на целой стопе и на полупальцах. Общий темп урока ускоряется.

I полугодие

Вводное занятие. Повторение пройденного материала.

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позиции pointe tendu (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позиции с riques (комбинация).
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
6. Battements fondu (крестом).
7. Battements developpe из V позиции (крестом).
8. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
9. Grand battement tendu jete по I, V позиции через точку крестом.
10. Растяжка по станку, наклоны корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. Demi grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
5. Battements releve lent на 90^0 .

6. III форма port-de-bras (с перегибом корпуса).

Прыжки у станка, середине зала:

- saute по I, V позиции (комбинация).
- прыжок changement de pied (исполнение у станка).

Изучение новых элементов:

1. Battements fondu, frappe на 45^0 , double frappe.
2. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
3. Temps lie вперед (носком в пол и с перегибом корпуса).
4. Второго, третьего arabesque на 45^0 .

Контрольный урок: экзерсис классического танца у станка и середине класса.

Показ композиции.

II полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позиции pointe tendu (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позиции с riques (комбинация).
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
6. Battements fondu (крестом).
7. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
8. Battements developpe из пятой позиции (в сторону).
9. Grand battement tendu jete по I, V позиции через точку крестом.
10. Растяжка по станку, наклоны корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. Demi grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
5. Battements releve lent на 45^0 (крестом).

Прыжки у станка, середине зала:

- saute по I, V позиции (комбинация).
- прыжок changement de pied (изучение у станка).

Изучение новых элементов:

1. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
2. Второй, третий arabesque на 45^0 .

Подготовка к коллективному творческому проекту. Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных этюдов, манеры исполнения этюдов в заданном характере.

Показ коллективного творческого проекта. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений, добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих

знаний:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умений:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыков:

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

В целом, занятия танцем должны способствовать укреплению здоровья детей и улучшению их общего физического состояния.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в конце года (мае) может проводиться в форме творческого коллективного мероприятия, объединяющего в себе результаты работы по разным направлениям курса.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения в форме участия в творческом коллективном проекте. Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения комбинаций движений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах, фестивалях, конкурсах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценки за любой вид аттестации выставляются в виде оценок «5», «4», «3». Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов, цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: Планета музыки, 2010
Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: Планета музыки, 2009
Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: Респекс, 1996
Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: Искусство, 1987
Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: Лань, 2007
Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993
Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: АРТ, 1992
Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978
Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Хореографическое
исполнительство»
(срок обучения 2 года)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Хореографическое
исполнительство»
(срок обучения 2 года)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.